

## IL MAESTRO...

Avete visto il “frammento” di filastrocca in copertina? Vi incuriosisce sapere come continua, e soprattutto come finirà? Bene, allora dovrete collezionare tutti i mesi dell'anno 2008!

A proposito: il primo numero “pubblico” del “nostro/vostro” giornalino “Musica e Parole”, uscito il 25 novembre in occasione del 25° del Coro BVA, è andato esaurito... speriamo che alla curiosità iniziale segua l'interesse continuo ed un prezioso contributo da parte di tutti alla crescita e al miglioramento del giornalino stesso.

Nell'augurarvi ancora un BUON ANNO 2008, vi riporto il “resoconto attività” del Coro BVA per l'anno 2007.

Oltre a tutte le celebrazioni solenni, circa 20, abbiamo avuto i seguenti appuntamenti:

- 40° di sacerdozio di Don Achille (giugno)
- Dedicazione della Cattedrale (Duomo, ottobre)
- 25° di fondazione Coro BVA (novembre)
- Elevazione Spirituale Natalizia con la collaborazione di un gruppo di fiati del Corpo Musicale “Il Risveglio” (dicembre)
- Concerto Natalizio con gli alunni della Scuola Primaria di Margno (dicembre)

... quindi un anno intenso.

Il prossimo anno cosa ci riserverà? Beh, restate “sintonizzati”... anzi, vi aspettiamo al coro!

Alessio

## IO...

### MUSICA e SENTIMENTO

Mi hanno regalato un CD di musica polifonica, registrato da una Corale importante.

Mentre lo ascoltavo, domandai a mia figlia, che ha 10 anni, se le piaceva. La sua risposta mi lasciò perplesso: “Papà, ascolti questa musica triste!”.

In quel momento cantavano un'Ave Maria. Le spiegai che stavano cantando una preghiera e che l'intenzione era quella di trasmettere un senso di raccoglimento e di spiritualità. Ma lei restò dell'opinione che la musica era triste.

La qualità delle voci del Coro e la musica dell'organista sono sicuramente eccellenti, ma, nonostante questo, l'impressione che una ragazzina riceve è di tristezza.

Ho riascoltato diverse volte quel brano e l'opinione che mi sono fatta, da “profano”, è che forse la troppa cura e meticolosità ricercata di chi ha eseguito il pezzo ha fatto perdere di vista il sentimento del compositore.

Mi sono accorto che spesso mi preoccupavo di come devo cantare un brano, dimenticandomi di cosa sto cantando. Forse ricordarlo mi farebbe cantare meglio.

Spero tanto che i bambini che ascoltano il nostro Coro non abbiano mai a dire: “Che musica triste”.

Bruno

## L'ANGOLO della TEORIA

(X)

### Le alterazioni (2)

Le *alterazioni costanti* vengono poste all'inizio del pentagramma, dopo la *chiave* e prima dell'*indicazione di tempo* (dove presente) e modificano tutte le note con lo stesso nome, in tutte le *ottave*. Esempi:



Non è possibile trovare, come *alterazioni costanti*, il bequadro (♮) e le *doppie alterazioni* (♯♯) e (♭♭).

In gergo musicale si può dire, delle *alterazioni costanti*, che si trovano “in chiave”.

Esempi riferiti ai pentagrammi sopra:

... questo brano ha il *FA diesis* in chiave ...

... cosa c'è in chiave? Il *SI bemolle* e il *MI bemolle* ...

Le *alterazioni costanti* seguono questo ordine:

*Diesis*: FA, DO, SOL, RE, LA, MI, SI;

*Bemolli*: SI, MI, LA, RE, SOL, DO, FA;

e, come si vede, sono al massimo sette (come le note).

Sui prossimi numeri continueremo il discorso con le alterazioni: *momentanee* (o *transitorie*)  
*di precauzione* (o *di rammento*)

## CURIOSITA'

Musikalische Haus und Lebensregeln

(7)

*Continua la pubblicazione delle "Regole di vita per il musicista" di Robert Schumann.*

---

Hast du dein musikalisches Tagewerk gethan und fühlst dich ermüdet, so strenge dich nicht zu weiterer Arbeit an. Besser rasten, als ohne Lust und Frische arbeiten.

Se hai finito il tuo lavoro musicale quotidiano e ti senti affaticato, non costringerti severamente ad un ulteriore lavoro. E' meglio riposarsi anziché lavorare senza entusiasmo e vivacità.

---

Spiele, wenn du älter wirst, nichts Modisches. Die Zeit ist kostbar. Man müsste hundert Menschenleben haben, wenn man nur alles Gute, was da ist, kennenlernen wollte.

Quando sarai maturo non suonare pezzi alla moda. Il tempo è prezioso. Uno dovrebbe avere cento vite se solamente volesse imparare tutto ciò che c'è già di buono.

---

Mit Süßigkeiten, Back-und Zuckerwerk zieht man keine Kinder zu gesunden Menschen. Wie die leibliche, so muß die geistige Kost einfach und kräftig sein. Die Meister haben hinlänglich für die letztere gesorgt; haltet euch an diese.

Con dolci, biscotti e caramelle nessun bambino può crescere e diventare un uomo sano. Il nutrimento spirituale, come il benessere fisico, deve essere semplice e corroborante. I maestri ce ne hanno provveduto largamente: attieniti a questi.

(segue)

## DATE da RICORDARE

### APPUNTAMENTI

*Coro B. V. A.*

05.01.08 - 18.00 S. Messa a Pasturo  
(Chiesa S. Eusebio)

06.01.08 - 11.00 S. Messa Epifania

27.01.08 - 11.00 S. Messa Famiglie

*Coro Valsassina*

01.01.08 - 21.00 Margno (Chiesa S. Bartolomeo)

03.01.08 - 21.00 Cremeno (Chiesa S. Giorgio)

*Coro Zelioli*

04.01.08 - 20.45 Maggio di Cremeno  
(Chiesa S. Maria)

*Il Natale (Elevazione Musicale)*

### COMPLEANNI

21.01 Angela

21.01 Bruno

22.01 Maurizia

25.01 Jose

**Musica**  
**e parole...**  
mensile del Coro B.V.A.  
Ballabio (LC)



*Gennaio sul ghiaccio  
è già scivolato ...*

anno 2 - n. 1 - GENNAIO 2008

PRO MANUSCRIPTO