

IL MAESTRO...

“Ecco maggio, è ancora maggio...
... con i grilli della sera ...
... di silenzi e fiordalisi...
... sarò maggio nel tuo cuore...”

Con alcuni versi di un bellissimo canto del repertorio alpino salutiamo il mese che arriva.

Su questo numero trovate un piacevole articolo di un nostro nuovo corista e nuove puntate riguardanti le “Regole di vita per il Musicista” e della Teoria musicale. A proposito di teoria noto con piacere che il corso di musica che stiamo svolgendo nel coro sta proseguendo con entusiasmo!

Oltre alle tante iniziative musicali del territorio, vi segnalo qui sotto anche i concerti di fine anno degli alunni delle scuole dove insegno.

Alessio

Scuole primarie di:
Cortenova, Introbio, Pasturo, Primaluna
05.05.08 - 20.30 Palazzetto di Barzio

Premana
24.05.08 - 10.00 Palazzetto di Premana

Casargo
24.05.08 - 20.30 Sala Civica

Margno
06.06.08 - 20.30 Giardino della scuola

IO...

Pensiero - DOPO DUE MESI

Scusate, “Non ho l’età”

La mia preghiera migliore è sempre stata il canto. Da un po’ non riesco più, facevo fatica a cantare da solo i canti nuovi e difficili...

Scusate, “Non ho l’età”

Vorrei il vostro aiuto per riprendere a pregare con gioia. Sono stato accettato nel Coro BVA.

Ed ho scoperto “È sempre l’età giusta” ...

... per imparare a cantare, pregare e soprattutto Amare!

“Grazie Maestro” della sua pazienza, ce ne vorrà tanta.

Enrico

Riceviamo e volentieri pubblichiamo un piccolo “contributo” da alcuni bambini che ci leggono. Sono i primi che scrivono “extra coro”: speriamo siano l’inizio di una lunga serie! Ci propongono un colmo che un po’ ci riguarda:

Qual è il colmo per un musicista?

Sentirsi... suonato!

L'ANGOLO della TEORIA

(XIV)

Le alterazioni (6)

Per concludere l’argomento *Alterazioni* vediamo alcuni aspetti quasi a carattere di curiosità.

Nel Rinascimento non tutte le alterazioni erano scritte in partitura: l’esecutore conosceva le regole che determinavano quali note dovevano essere alterate, ad esempio per: l’eliminazione di *intervalli melodici* o *armonici* proibiti, favorire la giusta *imitazione* delle voci, creare la giusta successione di intervalli nelle *cadenze*, ecc.

Il termine “*bemolle*” deriva dalla dicitura “b-molle”. Nella musica antica, la lettera *b* stava ad indicare il *si*, che, nel canto gregoriano, era l’unica nota che poteva essere alterata (e diventare *si bemolle*). Sul significato dell’aggettivo “molle” esistono due ipotesi:

l’aggettivo “molle” era associato ad un suono più grave, ovvero a quel suono che, se eseguito da uno strumento a corde, prevedeva che la corda stessa fosse meno tesa (più molle, appunto);

nelle partiture antiche, la “b” veniva raffigurata con la pancia arrotondata (“molle”) quando si voleva indicare il *si bemolle*.

Il termine “*bequadro*” deriva invece dalla raffigurazione di una *b* con la pancia squadrata;

Il termine “*diesis*” italiano deriva dal greco “*diesis*” che significa intervallo.

Speriamo che, con tutte queste puntate sulle Alterazioni, nessuno ne esca... alterato!

CURIOSITA'

Musikalische Haus und Lebensregeln

(8)

Continua la pubblicazione delle "Regole di vita per il musicista" di Robert Schumann.

Aller Passagenkram ändert sich mit der Zeit; nur, wo die Fertigkeit höheren Zwecken dient, hat sie Werth

Tutti i brani virtuosistici cambiano nel tempo; solo quando la bravura serve a scopi più alti ha valore.

Schlechte Compositionen musst du nicht verbreiten, im Gegenteil sie mit aller Kraft unterdrücken helfen.

Non devi diffondere le cattive composizioni, al contrario devi contribuire a sopprimerle con tutta la forza.

Du sollst schlechte Compositionen weder spielen, noch, wenn du nicht dazu gezwungen bist, sie anhören.

Non devi né suonare, né ascoltare le cattive composizioni, a meno che tu non sia forzato a farlo.

(segue)

DATE da RICORDARE

APPUNTAMENTI

Coro B.V.A.

18.05.08 - 11.00 S. Comunioni in BVA

24.05.08 - 18.00 S. Cresime in S. Lorenzo

Progettocoro (3 cori)

03.05.08 - 21.00 Santuario N. S. Vittoria - Lecco

Lezioni Concerto

Civico Ist. Musicale "Zelioli" Villa Gomes - Lecco

06.05.08 - 21.00 Voci d'autore

13.05.08 - 18.00 Musica dal Brasile

Concerti di Musica Medievale

Monastero Cluniacense di Arlate - Calco

09.05.08 - 21.00 Ensemble "Sanginetto"

10.05.08 - 21.00 Quartetto "Suoni Antichi"

11.05.08 - 21.00 Ensemble "Lilium Aeris"

Serata con diapositive e canti popolari

16.05.08 - 21.00 Comunità Montana - Pasturo

Concerto di fine corso canto corale Bibl. Rodari

16.05.08 - 21.15 Chiesa BVA

Coro Alpino Lecchese

17.05.08 - 21.00 Scuola Sacro Cuore - Casletto

Corale San Pietro al Monte (Sez. Coro Giovanile)

09.05.08 - 20.45 Istituto Bertacchi - Lecco

25.05.08 - 15.00 Basilica S. Pietro al Monte

Meditazione teatrale e canti

Coro Vocis Musicae Studium

Orchestra Ensemble Camerata dei Laghi

27.05.08 - 21.00 Basilica S. Nicolò - Lecco

Coro Valsassina (Rassegna di cori)

31.05.08 - 21.00 Chiesa S. Francesco - Moggio

Musica
e parole...

mensile del Coro B.V.A.
Ballabio (LC)



... a Maggio è arrivata
la telefonata ...

anno 2 - n. 5 - MAGGIO 2008

PRO MANUSCRIPTO